



**АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА № 12 ГОРОДА ПЯТИГОРСКА**



357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Культуры, 24 тел/факс. (8-879) 332-25-99
e-mail: Ponomareva-anna_school_12@mail.ru сайт школы <http://пятигорск12школа.рф>

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО

Протокол № 1 ____
« 28 » 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:

на заседании педсовета

Протокол № 1 ____

28 » 08 2020г

Директор МБОУ СОШ № 12

А.С. Пономарева

09 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ**

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи программы	5
3. Цели и задачи программы по уровням	6
4. Формы и режим занятий	8
5. Возрастные особенности обучающихся	9
6. Формы контроля и планируемый результат	10
7. Учебно-тематический план 1-го года обучения	11
8. Содержание программы 1-го года обучения	12
9. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	15
10. Содержание программы 2-го года обучения	16
11. Учебно-тематический план 3-го года обучения	19
12. Содержание программы 3-го года обучения	20
13. Учебно-тематический план 4-го года обучения	23
14. Содержание программы 4-го года обучения	24
15. Учебно-тематический план 5-го года обучения	27
16. Содержание программы 5-го года обучения	28
17. Методическое обеспечение программы	31
18. Условия реализации программы	33
19. Список литературы для педагога	34
20. Список литературы для обучающегося	35

Пояснительная записка.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В результате анализа учебно-воспитательного процесса, после изучения потребностей детей и родителей было выявлено, что за последние годы в нашем городе вырос интерес к занятиям хореографией. Чему во многом способствует активная концертная деятельность хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Созданная нами структура ансамбля, а также программа поэтапного становления профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Это часто приводит обучающихся к самоопределению в мире профессий. Данная программа, являясь углубленной, работает на профессиональное самоопределение выпускников.

Данная программа входит в интегрированный комплекс образовательной программы ансамбля «Калейдоскоп». Образовательная модель ансамбля «Калейдоскоп» имеет следующую структуру:

- подготовительные группы - это первый – подготовительный этап на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества. Пройдя его, воспитанники сдают итоговый экзамен, по результатам которого переходят на следующую ступень.
- основные концертные группы – основной этап обучения, совершенствование умений и навыков.

В нашем хореографическом коллективе разработана система комплексного поэтапного обучения и развития детей, основанная на принципах непрерывного образования.

Интегрированный комплекс образовательной программы включает в себя два этапа обучения: По программе «Волшебная сила хореографии» для основных групп ансамбля «Калейдоскоп».

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей 6-15 лет.

Цель программы:

Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Для достижения данной цели необходимо решить *следующие задачи*:

- Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- Развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению.....
- Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих *принципов обучения*:

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*

- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- *Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей.

Программа рассчитана на пять лет обучения, реализуется по двум уровням:

1 – базовый

- 1 год обучения – дети 6-8 лет – 70 ч. в год, 2 раза в неделю по 1 ч.
- 2 год обучения – дети 9-11 лет - 140 ч. в год, 2 раза в неделю по 2 ч.
- 3 год обучения – дети 11-13 лет – 140 ч. в год, 2 раза в неделю по 2 ч.,

Цель базового уровня:

Способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи:

- Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
- Развить коммуникативные способности;
- Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;

2 – углубленный, креативный

- 4 год обучения – дети 12-14 лет – 175 ч. в год, 2 раза в неделю по 2,5 ч.,
- 5 год обучения – дети 13-15 лет – 175 ч. в год, 2 раза в неделю по 2,5 ч.,

Цель креативного уровня:

Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи:

- Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;

- Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;
- Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

Формы и режим занятий

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

Группы 1-го года обучения занимаются два раза в неделю по одному часу, 2-го года два раза в неделю по два часа, 3-го года обучения два раза в неделю по два часа, 4 и 5-го годов обучения два раза в неделю по 2,5 часа. Количество обучающихся в группах первого, второго и третьего года целесообразно в пределах 15-20 человек, четвертого и пятого года 10-15 человек.

- Учебное занятие
- Зачёт.
- Экзамен
- Концерт

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией:

Воспитанники в возрасте 6-10 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте 11-15 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

- Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.
- Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.
- Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.
- На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

Планируемый результат и способы

Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

Планируемый результат:

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей танцев народов мира;
- умение свободно импровизировать;

знание основ теории хореографического искусства,
его направлений.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

Формы и методы выявления и анализа результатов:

- *тесты, итоговые задания*
- *диагностический комплекс: диагностические карты, таблицы, диаграммы .*
- *портфолио обучающегося по двум уровням, портфолио выпускника*

Учебно-тематический план.

1 год обучения

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1. Теоретические сведения.	2	2	-
2. Партерная гимнастика и ритмика.			
2.1. Ритмика.	7		7
2.2. Партерная гимнастика.	7		7
3. Классический танец.			
3.1. Упражнения у палки.	8		8
3.2. Упражнения на середине зала	8		8
3.3. Закрепление упражнений	6	-	6
4. Народно-сценический танец.			
4.1 Русский танец	8	1	7
5. Репетиции и постановка танцев.			
5.1. Постановка танцев.	8	-	8
5.2. Репетиции	12	-	12
6. Сценическая практика.	4	-	6
Итого.	70	3	67

Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец.

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.1. Упражнения у палки:

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

3.2. Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны. Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. Народно-сценический танец.

4.1. Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца;

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Емеля», «Барыня», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

5. Репетиции и постановка танцев.

5.1. Постановка танцев.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Бродячие артисты», «Детский хип-хоп», «Вальс-цветов» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

5.2. Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

6. Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Первые выступления для родителей.

По окончании 1-го года обучения воспитанники должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского танца
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

2 год обучения.

Учебно-тематический план.

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1. Теоретические сведения	2	2	-

2.Партерная гимнастика	8		
3. Классический танец			
3.1 Упражнения у палки	22	2	20
3.2 Упражнения на середине зала	16	1	15
3.3 Закрепление упражнений	22	-	22
4. Народно-сценический танец			
4.1 Русский танец	18	1	17
5.Современный эстрадный танец			
5.1 Тренаж эстрадного танца	6		
5.2 Изучение танцевальных элементов	6		
6. Репетиции и постановка танцев			
6.1 Постановка танцев	15	-	20
6.2 Репетиции	15	-	20
7. Сценическая практика	10	-	20
Итого.	140	6	134

Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). Большое количество упражнений развивающих гибкость.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, батман дубль фραπε, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45;

Прыжки соте, шанжман де пье.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания,

присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Сударушки» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

5. Современный эстрадный танец.

5.1 Тренаж на середине:

-наклоны головы вперёд, назад и в стороны,

-повороты головы вправо-влево,

-круговые движения головой по полукругу,

-подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад,

- работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, -круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг,

-releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги,

-прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», -

-stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок,

-flatback (флэтбэк– плоская стена),

-наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад,

- отжимание,

-roll (ролл – скручивание):

-вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

6. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми постановками: «День непослушания», «Китайский танец», «Ёлочки», «Берегите лес» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

8. Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

По окончании 2-го года дети должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения русского танца
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у палки.

3 год обучения.

Учебно-тематический план.

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1.Теоретические сведения	2	2	-
2.Партерная гимнастика	8		
3. Классический танец			
3.1 Упражнения у палки	22	2	20
3.2 Упражнения на середине зала	16	1	15
3.3 Закрепление упражнений	22	-	22
4. Народно-сценический танец			
4.1 Русский танец	8	1	9
4.2 Украинский	5		
4.3 Белорусский танец	5		
5.Современный эстрадный танец			
5.1 Тренаж эстрадного танца	6		
5.2 Изучение танцевальных элементов	6		
6. Репетиции и постановка танцев			
6.1 Постановка танцев	15	-	20
6.2 Репетиции	15	-	20
7. Сценическая практика	10	-	20
Итого.	140	66	134

Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений.

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. Развитие гибкости плечевого и поясничного суставов. Укрепление мышц брюшного пресса. Улучшение гибкости позвоночника.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

3.2 Упражнения на середине зала.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пор де бра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, па-де-буре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпл, па жете.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

4.2. Белорусский танец.

Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

4.3 Украинский танец.

Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилияник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

5. Современный танец.

5.1 Основы джаз-танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя.

Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

5.2 Упражнения на середине

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

5.3 Хип-хоп стиль.

Рановидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Микс-денс».

6. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Танцующие с ветром», «Рок-н-ролл», «Вся жизнь в движении», «Русская плясовая» и др.

Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

7.Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

По окончании 3-го года дети должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения украинского, белорусского, греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз -танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

4 год обучения.

Учебно-тематический план.

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1.Теоретические сведения	2	2	-
2. Партерная гимнастика	6	-	6
3. Классический танец			
3.1 Упражнения у палки	24	1	23
3.2 Упражнения на середине зала	20	1	19
3.3 Закрепление упражнений	20	-	20
4. Народно-сценический танец			
4.1Русский танец	7		
4.2 Греческий танец	7	1	6
4.3 Итальянский танец.	7	1	6
5. Современный танец.			
5.1 Модерн-танец	12	1	11
5.2 Контактная импровизация	8	1	7
6. Репетиции и постановка танцев		-	
6.1 Постановка танцев	20	-	20
6.2 Репетиции	20	-	20
7. Сценическая практика	22	-	22

Итого	175	8	167
-------	-----	---	-----

Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика.

Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-3-й годы обучения. Разучивание новых более сложных упражнений .

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Разучивание упражнений: ронд де жамб ан лер на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, пор де бра с ронд де жамб пар тер на плие, плие-релеве на 45 с деми ронд де жамб, батман девлоппе, тан релеве на 45 ан деор и ан дедан, ватман девлоппе расе на 90, деми ронд де жамб на 90, маленькие позы, заключающие упражнения.

3.2 Упражнения на середине зала

Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, тан лие вперёд и назад, па де буре без перемены ног в сторону, и на ефассе.

Прыжки: па эшаппе на одну ногу, гранд шанжман де пье, пти шанжман де пье, па глиссад, жете в маленьких позах, па ассамблее в позах,

3.3 Закрепление упражнений.

Работа над техникой исполнения упражнений.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Греческий танец.

Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева.

Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Сиртаки».

4.3 Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела

определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует

высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом

носки по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на

месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и

сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в

повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой,

маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.

6. Современный танец.

6.1 Модерн-танец.

На уроках танца модерн дети обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Характерно использование чередования темпа ритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

6.2 Контактная импровизация.

Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

7. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Египетский танец», «Кукушка», «Вместе на защиту», «Волшебный сон» и т. д.

Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

9. Сценическая практика.

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

По окончании 4-го года обучения дети должны:

- владеть методикой исполнения движений классического танца;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- чувствовать национальный характер и ритм;
- иметь понятие о балетном спектакле;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- знать основы овладения техниками модерн танца.

5 год обучения.

Учебно-тематический план.

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1. Теоретические сведения	2	2	-
2. Партерная гимнастика	7	-	7
3. Классический танец			
3.1 Упражнения у палки	24	1	23
3.2 Упражнения на середине зала	20	1	19
3.3 Закрепление упражнений	20	-	20
4. Народно-сценический танец			
4.1 Русский танец	10	1	9

4.2 Испанский танец	10	1	9
5. Современный танец.			
5.1 Джаз - танец	10	1	9
5.2 Модерн - танец	10	1	9
6. Репетиции и постановка танцев		-	
6.1 Постановка танцев	20	-	20
6.2 Репетиции	20	-	20
7. Сценическая практика	22	-	22
Итого	175	8	167

Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 5-го года обучения. Права и обязанности воспитанников.
Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партнерная гимнастика.

Повторение и закрепление выученного за 1-4-й годы обучения.

Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

3. Классический танец.

Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

3.1 Упражнения у палки.

Разучивание упражнений: батман дубль фондю, батман сутеню на 90, поворот на 360, гранд ронд де жамб ан деор и ан дедан на 90, па купе, полуповороты с подменной ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

3.2 Упражнения на середине зала.

6-е пор де бра, подготовительные упражнения к турам, па де бурее де су де сю, туры ан деор и ан дедан со 2-й позиции.

Прыжки: па эшаппе в 4-ю позицию на круазе и на эфассе, сиссон уверт и сиссон ферме в позах, сиссон томбе, па баллоне, па купе, па де ша, эшаппе батю.

3.3 Закрепление упражнений.

Работа над техникой исполнения упражнений.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Повторение основных движений русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, присядка вперед по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Изучении вращений, дробных выстукиваний. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

4.2 Испанский танец.

Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Основные движения испанского танца: позиции рук и ног, движения рук, ход - удлиненные шаги на полуприседании, ход – удлиненный шаг на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями, «сапатеадо» - выстукивания по 6-й позиции, па балансе,

па глиссад, круговое перегибание корпуса, соскоки. Основные движения танца: положения рук и ног, основной ход (разновидность па де баска), движение из стороны в сторону, «голубец» на прыжке, «верёвочка», «ковырялочка», опускание на колено, «винт», повороты на месте. Разучивание танцевального этюда, либо сценического номера.

5. Современный танец.

5.1 Джаз танец.

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменной ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян.

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе.

Танцевальные шаги: па томбе и па де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса.

Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

6.2 Модерн танец.

Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн : батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.

Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки.

Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

7. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми концертными постановками: «Восточная фантазия», «Латиноденс» и т. д.

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

8. Сценическая практика.

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод*- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в ансамбле «Калейдоскоп»:

- *Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- *Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.
- Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы промежуточной и итоговой аттестации*: зачёт – открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

Зачёт и экзамен проходят в форме «*класс - концерта*», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

Творческий рост моих воспитанников отражается в успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах.

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Руководитель ансамбля - Базилевич О. Н. Окончила Ставропольское училище культуры и искусств в 1992г.

Постоянно повышает свою квалификацию на семинарах и мастер-классах: в ГОУ ДПО «Ставропольском краевом центре профессиональной переподготовки повышения квалификации работников культуры, искусства и кино» по программе для руководителей ансамблей

современного эстрадного и бального танца. Так же прошла обучение в Ставропольском краевом центре профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников культуры, искусства и кино по программе для руководителей народных танцевальных коллективов ДК, преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХорШ по классу хореографии.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник-трико, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, флешкарта, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Список литературы:

для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.

24. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

МОДИФИЦИРОВАННАЯ (АДАПТИРОВАННАЯ)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«ВОЛШЕБНАЯ СИЛА
ХОРЕОГРАФИИ»**

**ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
«Калейдоскоп»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ
ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 6-15**

**ПЕДАГОГ ХОРЕОГРАФ
БАЗИЛЕВИЧ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА**