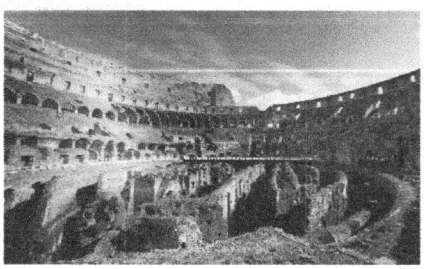
Сафарова Тихомь 11Б

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ Германовна
ШКОЛЬНИКОВ г. Пятигорска
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2024 – 2025 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 11 –х КЛАССОВ

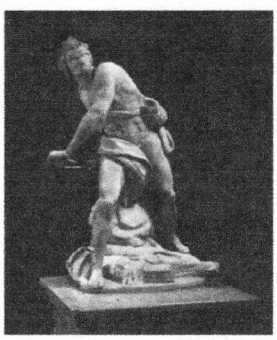
Номер задания	Баллы
1	10 б.
2	9 б.
3	8 б.
4	~~0 б.~~ 7,5 б.
5	11 б.
	45,5 б.

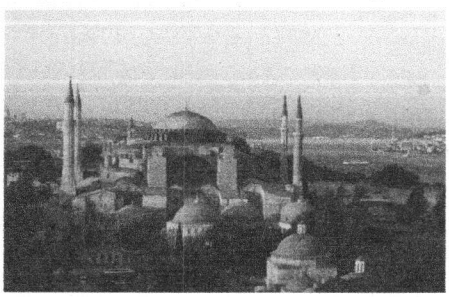
Задание 1 (Максимальная оценка – 20 баллов) .

Даны 5 изображений памятников искусства.

1 

2

3 

4 

5

Заполните таблицу. Укажите:

1. *Названия изображенных на иллюстрациях памятников,*
2. *Вид искусства*
3. *К какой стране или культуре они относятся,*
4. *Время их создания*

Произведение (Название, автор)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха
1. Колизей +	Архитектура	Италия	1 век +
2.	Живопись		
3.	Скульптура		
4. Собор Святой Софии Ая - София	Архитектура	Турция	6 век
5. Эрмитаж Зимний + дворец	Архитектура	Россия	18 век

3б. 2,5б. 1,5б. 3б 10б.

Задание 2 (Максимальная оценка – 24 балла) .

1 Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово.
2 Дайте характеристику эпохи, о которой идёт речь.
3 Назовите имена значимых деятелей эпохи.

Возрождение — целая культурная эпоха в процессе перехода от средних веков к новому времени, в течение которой совершался культурный переворот. Коренные изменения связаны с изживанием антично-христианского мировидения. Несмотря на происхождение термина перерождения / ренессанс, строго говоря, возврата к древней культуре не было и быть не могло. Человек не может вернуться к своему прошлому. Л. да Винчи, используя уроки античности, вводил новшества. Микеланджело возвращал к жизни не все античные жанры, а только те, которые были созвучны устремлениям его времени и культуры. Рафаэль Санти соединил новое прочтение античности с новым прочтением христианства, сблизил эти два основополагающих начала европейской культуры. 2б

Характеристика эпохи
целостность и разносторонность в понимании человека, жизни и культуры. Признание ценности человеческой личности, ее творческой самостоятельности. 3б.
Значимые деятели эпохи
Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Рафаэль Санти 4б.

9б.

3 задание (Максимальная оценка – 30 баллов).

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. *Определите произведение и укажите название работы и его автора по перечисленным приметам.*
2. *Выделите в тексте характерные особенности, которые помогают вам найти ответ*
3. *Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.*
4. *Определите жанр картины, дайте характеристику этого жанра.*
5. *К культуре какого народа произведение принадлежит?*
6. *Укажите век или время, или эпоху, когда он был создан.*
7. *Укажите место его нахождения.*
8. *Укажите известные работы этого же художника.*
9. *Напишите названия других произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.*

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

Стремясь к наибольшей достоверности изображения, автор изучил материалы раскопок и исторические документы. Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов, на первый взгляд не связанных между собой. Связь становится ясной лишь при одновременном охвате взглядом всех групп. Пылающий в отдалении Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям реки огненной лавы. Свет от них так силен, что ближайшие к вулкану здания кажутся как бы уже горящими. В центре находится распростертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гибнущий античный мир. Ищут спасения несчастные горожане, гонимые пожаром, непрерывными извержениями лавы и падающим пеплом. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Город гибнет в море огня, статуи, здания – все низвергается вниз и летит на обезумевшую толпу.

1	Гюстав Курбе „Любовь Помпеи" 0б.
2	„Пылающий в отдалении Везувий" 1б. „Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов"
3	живопись 1б.
4	Историческая живопись. Этот жанр характеризуется изображением значительных событий прошлого, часто с акцентом на драматические моменты и эпизоды 4б.
5	Древнеримская 0б.
6	~~Античная~~ XIX век 2б.
7	Национальная галерея в Лондоне 0б.
8	~~Национальная галерея в Лондоне~~ „Сон", „Каменная ломатель" 0б.

9	Эдвард Мунк «Мадонна» 0б. Жак-Луи Давид «Смерть Марата» 8б.

4 задание (Максимальная оценка – 15 баллов) .

Соотнесите авторов, вид искусства и произведения, проставив в таблице соответствующие буквы и цифры

А – литература Б – живопись В – архитектура Г – музыка Д – скульптура Е – иконопись Ж – кино З – театр	1 – «Медный всадник» 2 – «Александр Невский» 3 – «Кармен» 4 – «Илиада» 5 – «Солярис» 6 – «Борис Годунов» 7 – «Последний день Помпеи» 8 – Зимний дворец 9 – «Весна» 10 – «Лунная ночь на Днепре» 11 – «Гамлет» 12 – «Сказка о золотом петушке» 13 – «Руслан и Людмила» 14 – «Мадонна Бенуа» 15 – «Эгмонт»

0 б.

Автор	Вид искусства (буква)	Произведение (Цифра)	
М.П. Мусоргский	Г	6	0,5
С.М. Эйзенштейн	Ж	2	0,5
А.С. Пушкин	А	~~Руслан и Людмила~~ 12	0,5
К.П. Брюллов	Б	7	0,5
А.А. Тарковский	Ж	5	0,5
Ж. Бизе	Г	3	0,5
М.И. Глинка	Г	13	0,5
М. Фальконе	П ~~Б~~	1	0,5
Л. да Винчи	Б	14	0,5
У. Шекспир	А	11	0,5
С. Боттичелли	Б	~~13~~ 9	0,5
Ф.Б. Растрелли	В	8	0,5
Л. ван Бетховен	Г	~~5~~ 15	0,5
Гомер	А	~~4~~ 4	0,5
А.О. Куинджи	Б	10	0,5

14,5 б.

5 задание (Максимальная оценка – 11 баллов).

Даны 10 понятий и 9 определений.

1. *Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу.*
2. *Дайте определения оставшемуся понятию.*

~~1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.~~

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.
Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.
В – Стилевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнуто изящные, утонченно-усложненные формы.
Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.
Д – Род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.
Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гуслях и других музыкальных инструментах.
Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсовидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.
З – литературно - художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.
И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
9	5	1	4	10	7	6	3	8	9б.
1	1	1	1	1	1	1	1		

Архитектура — это искусство проектирования и строительства разнообразных зданий и сооружений. 2б.

11б.